



EL PESO DEL PLOMO

DESTACADOS PRENSA

“La compañía presenta una puesta en escena dinámica y atractiva que mezcla palabra, teatro físico imagen y música. (...) Un viaje de imágenes, colores y emociones que tiene que servir para despertar conciencias.”

Imma Fernández, El Periódico 18 abril 2014

“La Virguería es una compañía que no esconde su deseo de construir un mundo mejor. Pero lo hace con una estrategia muy precisa. No construye un espectáculo de buenos y malos, de ricos y pobres, si no que se sirve de unos personajes contradictorios.”

J. Bordes, El Punt Avui 25 abril 2014

“Una obra comprometida que nos habla directamente a cada espectador con determinación y poesía.”

Time Out 28 de març 2014

“Lección de teatro y de compromiso social. (...) La obra mantiene el sello poético que viene impregnando todas sus obras. (...) Ahí está Marina Fita, delicada y con mucho ángel.”

Martí Figueras, Masteatro

“Con una ternura extrema, una pasión desbocada y una tristeza desconsolada, Ferriz se desgarrar ante el público y se entrega generoso y honesto emocionando al patio de butacas más allá de con las palabras, con cada suspiro. (...) Magnífico diseño del espacio escénico, del sonido y de la iluminación. La combinación de estos tres talentos permite una recreación fantástica de mil espacios distintos, incluso de continentes diferentes.”

Anna Mestres, Terrassa informa@

“Salir de ver esta obra de teatro es salir molesto, asustado, horrorizado.”

Paraules d'Art, abril 2014

“La gran virtud del espectáculo se halla en cautivarnos por la vía de un realismo que nos atrapa a través de una estructura formal nada lineal, unos personajes muy bien definidos y un crescendo de tensión dramática. Los cuatro intérpretes están fantásticos. (...) Es la muestra de un teatro comprometido y de interés general.”

Santi Fondevila, Time Out

“Una inteligente estrategia narrativa en clave de thriller que mantiene alta la tensión hasta el último momento.”

Toni Mata, Regió7

“El trabajo de los cuatro actores es de una fuerza remarcable, con un trabajo muy interesante de la corporalidad de cada uno de ellos. (...) Transitan entre los dos tipos de secuencia con una fluidez extraordinaria. (...) Es un viaje desde la Sala Beckett hasta París, Ghana y Tanzania, que termina inevitablemente acercándonos a examinar nuestra propia conciencia.”

La Finestra Digital, abril 2014

“Con una economía de recursos envidiable y sin hacer nunca más de la cuenta, Bargalló sabe ponerse en la piel tanto de la banquera fría y sin escrúpulos como de la prostituta africana, y nos la creemos, como nos creemos su mirada fulminante o su canto y su baile de Tanzania”.

Oriol Puig, el Núvol